

C D E

Comédie De l'Est
Centre dramatique
national d'Alsace

68 000 Colmar
comedie-est.com

Revue de presse 14 -15

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port

Serge Valletti | Étienne Pommeret

Comédie vagabonde novembre 14 et mai 15

MUNSTER Association « A livre ouvert »

Théâtre et lecture

L'association « A livre ouvert » de Munster propose deux animations particulièrement intéressantes pour ceux qui aiment le théâtre et la lecture.

Lundi 3 novembre à 19h, dans le cadre de la Comédie Vagabonde, et avec le concours de la CCVM et la municipalité de Munster, le comédien Patrice Verdeil sera accueilli à la bibliothèque municipale de Munster. Une heure d'échanges aura lieu avec celui qui sera sur la scène de l'Espace culturel Saint-Grégoire, le jeudi 13 novembre à 20h30 pour répondre à la question : "Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port". Un buffet permettra de poursuivre la conversation entre comédien et auditeurs. L'inscription est nécessaire avant jeudi 30 octobre pour ne pas repartir le ventre creux.

Bourse aux livres

Les 14 et 15 novembre, pour la 10^e année consécutive, une bourse aux livres -Festilivre- est organisée à la salle des fêtes de Munster. Comme d'habitude, le dépôt des livres est prévu le vendredi 14 novembre de 16h30 à 19h30, avec inscription obligatoire au moyen de formulaires disponibles à la bibliothèque municipale de Munster ou via le site internet de la bibliothèque. Le samedi 15 novembre, la vente est ouverte à tous de 8h30 à 12h et de 14h à 16h. La reprise des



Outre la bourse aux livres, de nombreuses animations sont au programme. PHOTO DNA

invenus et le remboursement des ventes sont prévus à partir de 18h.

En cette année de commémoration de la Grande Guerre, un invité, Daniel Roess, un historien habitant la vallée, dédicacera (le matin) son livre "les Hautes Vosges, 14-18, les témoins". Un livre d'une richesse humaine remarquable, un recueil de photos émouvantes et

uniques sur les événements survenus dans la vallée pendant quatre ans de guerre.

Atelier bricolage pour les 6-12 ans

Pour permettre aux parents de faire leur choix en toute tranquillité, un atelier bricolage est proposé à partir de 10h et 14h, aux jeunes de 6 à 12 ans, pour "créer" un hibou à partir d'élé-

ments naturels : c'est gratuit et rigolo.

Cette animation, rendue possible grâce à l'aide de la municipalité qui met la salle des fêtes à disposition sans oublier le soutien logistique, est le grand rendez-vous annuel des dévoreurs de livres de la vallée. Pour faire le plein de livres parfois surprenants, toujours passionnants, pour tous les âges. ■

CULTURE

S'inscrire pour « À Livre ouvert » avec Patrice Verdeil

L'association « À Livre ouvert » propose, lundi 3 novembre à 19 h, à la Bibliothèque municipale de



Patrice Verdeil est comédien.

Archives L'Alsace/Dominique Gutekunst

Munster, une rencontre avec le comédien Patrice Verdeil dans le cadre de la Comédie Vagabonde : une heure d'échanges avec celui qui sera sur la scène de l'Espace culturel Saint-Grégoire jeudi 13 novembre à 20 h 30 dans *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ?* Un buffet permettra de poursuivre la conversation entre comédien et auditeurs. Inscription pour le repas avant jeudi 30 octobre.

Y ALLER Renseignements et inscriptions : bibliothèque municipale au 03.89.77.24.43.

THÉÂTRE

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port

Création d'après Serge Valletti, avec Patrice Verdeil, mise en scène Etienne Pommeret.

Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape et de son petit-fils... C'est une épopée peuplée de figures qui se croisent.

■ Je.13 à 20h30

Espace Culturel Saint-Grégoire, Munster

03 89 77 50 32 - 5/7€ verre de l'amitié offert

■ Ve.14 à 19h

Art'Huss, Wintzenheim

03 89 27 94 89 - Entrée libre

■ Di.16 à 17h

Salle Saint-Michel, Herrlisheim-près-Colmar

03 89 49 39 80 - Entrée libre

■ Ve.21 à 20h

Médiathèque, Rouffach

03 89 78 53 12 - Entrée libre

■ Ma.25 à 20h30

Salle le Cercle, Orbey

03 89 71 20 07 - 7€

■ Ve.28 à 20h

Centre socio-culturel et sportif, Sundhoffen

03 89 71 40 45 - 5/7€

Rencontre avec le comédien Patrice Verdeil

Auteur de théâtre contemporain, Serge Valletti est né à Marseille. Il a plus d'une trentaine d'œuvres à son actif régulièrement montées et jouées. Dans *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, on découvre une galerie de personnages, de tous âges.

Cette nouvelle création de la Comédie de l'Est est placée dans le cadre de la Comédie Vagabonde dont la tournée débutera à Munster jeudi 13 novembre à 20 h 30 à l'Espace culturel Saint-Grégoire. Le comédien Patrice Verdeil y est seul en scène pour faire vivre tous ces

personnages. Avec leurs histoires incroyables, plein d'histoires incroyables... Qui se passent à Marseille !

En partenariat avec l'association A Livre Ouvert, le comédien sera présent lundi 3 novembre à 19 h à la bibliothèque à Munster pour un moment de rencontre et d'échanges autour de cette création théâtrale et de l'auteur Serge Valletti. Soirée suivie du verre de l'amitié.

S'INSCRIRE Inscription à la bibliothèque au 03.89.77.24.43 ou auprès de Danyèle au 03.89.30.55.36.

DE MUNSTER A SUNDHOFFEN Comédie vagabonde du 13 au 28 novembre

Verdeil raconte Marseille

Forme théâtrale légère, proposée par la Comédie de l'Est, la Comédie vagabonde reprend la route, de Munster à Sundhoffen, avec *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*. Seul sur scène, Patrice Verdeil raconte Marseille et la famille selon Serge Valletti.

C'EST L'HISTOIRE d'une famille d'immigrés italiens, à Marseille, sur trois générations. C'est l'histoire de Serge Valletti, racontée dans son autobiographie *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*.

« Je me suis reconnu dans ce texte. Moi aussi j'ai des velléités d'écrire un texte autobiographique. Alors quand j'ai découvert ce roman de Serge Valletti, j'ai senti comme un cousinage » indique le comédien colmarien Patrice Verdeil. Il adapte le texte pour le théâtre et le propose au metteur en scène Étienne Pommeret, tout de suite séduit par le projet.

Le TAPS Scala de Strasbourg décide de coproduire et de la programmer. Et Guy-Pierre Couleau, directeur de la Comédie de l'Est y voit tout de suite une forme idéale pour la Comédie



Patrice Verdeil, seul sur scène, évoque la famille, Marseille...

PHOTO ANDRÉ MULLER

vagabonde. Initiée il y a cinq ans, cette opération consiste à amener le théâtre dans les communes autour de Colmar.

Seul sur scène, avec quelques caisses de vin pour tout décor, Patrice Verdeil raconte le Marseille, la famille, les voisins, l'entourage proche de Serge Valletti. En particulier, sa truculente grand-mère, Dolorès. « C'est une femme exemplaire, toujours battante, toujours dans la vitalité malgré la dureté de la vie » estime Patrice Verdeil. Veuve, elle élève seule son fils, avant de rencontrer un Marocain.

Dans ce texte qui s'étale sur trois générations, les deux guerres mondiales ont une place importante. « La mort rôde, mais c'est la joie d'exister qui prédomine » commente Étienne Pommeret, également amoureux de ce texte de Valletti.

Pour donner un peu de rythme à la mise en scène, Étienne Pommeret utilise la lumière et surtout la musique. « On l'a montée comme une vraie partition. »

La première partie de la Comédie vagabonde se joue en six dates ce mois de novembre,

avant de repartir au printemps vers d'autres destinations. ■

V.F.

» Jeudi 13 novembre à l'espace

Saint-Grégoire à Munster, vendredi 14 à l'Arthuss à Wintzenheim, dimanche 16 à la salle St-Michel de Herrlisheim, vendredi 21 novembre à la

médiathèque de Rouffach, mardi 25 au Cercle à Orbey et vendredi 28 à Sundhoffen.
☎ 03 89 24 31 78 - www.comedie-est.com

THÉÂTRE

Une grand-mère jetée dans le port...

Pour son spectacle de la « Comédie vagabonde », la Comédie de l'Est a sélectionné un texte de Serge Valletti interprété par Patrice Verdeil. Son titre : « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ». L'histoire d'une famille, celle de l'auteur, et d'une ville, Marseille.

Annick Woehl

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port... C'est le titre humoristique et décalé d'un texte de Serge Valletti qui a séduit le comédien colmarien Patrice Verdeil. Celui-ci s'est démené pour le monter et a entraîné dans son projet le metteur en scène Étienne Pommeret.

Ce dernier, basé en Île de France, est intervenu fin du siècle dernier au Théâtre national de Strasbourg, et se dit ravi : « Patrice est un acteur formidable, un être généreux avec un accent (de son sud-ouest natal) merveilleux !... » Le spectacle a été retenu par l'équipe de la Comédie de l'Est pour la « Comédie vagabonde » 2014/2015 (lire ci-dessous).

Le continent secret

« C'est l'histoire d'une vie, un roman autobiographique où Serge Valletti raconte sa famille. Cela démarre par la mort de sa grand-mère, Dolores, et la dispersion de ses cendres dans le Vieux-Port », résume Patrice Verdeil. L'auteur se livre à une peinture sociologique de l'immigration italienne à Marseille, la guerre, la vie de quartiers, la précarité, le



Le décor est minimaliste, pour pouvoir tourner partout facilement : une boîte avec des caisses de vins, en référence aux greniers ou caves qui abritent souvent les mémoires familiales. Photo André Muller

vivre-ensemble... « Il croque des personnages hauts en couleurs, le monde d'humains qui l'entourent. »

À commencer par Dolores qui a élevé toute seule son fils, qui a

été larguée par son mari, qui a refait sa vie avec un étranger, un Marocain. Un personnage qui subit des coups durs, mais qui fait face avec vitalité. « C'est quelqu'un de debout, à l'assaut, elle est exemplaire ! », poursuit le

comédien. « Un des secrets de ce texte-là, c'est qu'on a tous une famille et que notre histoire familiale est un fondement de notre vie, soit qu'on l'accepte, soit qu'on la rejette, soit qu'on la réinvente. On se dit : ça parle un

peu de moi !... », commente Étienne Pommeret. Et Patrice Verdeil de renchérir : « Depuis l'enfance, on emmagasine des histoires, cela crée un continent à l'intérieur de nous, vaste, secret, qu'on est seul à traverser. Valletti écrit là-dessus avec finesse, pudeur, modestie. Il nous ouvre la porte de ses secrets. »

Pourquoi j'ai jeté... n'étant pas une pièce de théâtre, l'artiste s'est attelé à l'adaptation. Cela donne un monologue. Comment éviter le risque d'ennui ?... « Avoir un grand acteur comme Patrice ! », répond, sourire aux lèvres, le metteur en scène. On va le découvrir roi du djembé, de la danse, de la pop, de l'ombre ! » Étienne Pommeret a aussi rythmé le texte en séquences avec, pour chacune, une forme et un style différents. « Nous avons également des « anti-chiants », Greg Harrer pour la musique et Thierry Gontier pour la lumière ! »

Le décor est minimaliste pour pouvoir tourner partout facilement. Une boîte avec des caisses de vins, en référence aux greniers ou caves qui abritent souvent les mémoires familiales. L'acteur transforme ces caisses, comme dans un jeu d'enfant.

Les textes vagabondent

Depuis cinq ou six ans, la Comédie de l'Est a mis en place une opération baptisée « Comédie vagabonde ». L'idée est de faire voyager un spectacle de petite forme dans les villes et villages voisins de Colmar. Pour le moment, une douzaine de communes sont concernées, dont de nouvelles comme Herrlisheim, Riquewihr ou Labaroche.

« J'aime beaucoup cette idée, s'adresser à des spectateurs dont certains ne vont jamais ou presque au théâtre. Je les appelle le jeune public, un public vierge, sans expérience. Dans mon travail, j'essaie de nous réunir, nous tous qui ne nous connaissons pas, pour partager quelque chose de commun. Si on ne fait pas ça au

théâtre, je trouve qu'on est con ! », conclut, dans un éclat de rire, Étienne Pommeret. Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère... sera donné : jeudi 13 novembre dans la salle Saint-Grégoire à Munster ; vendredi 14 novembre à l'Art'huss à Wintzenheim ; dimanche 16 novembre dans la salle Saint-Michel à Herrlisheim ; vendredi 21 novembre à la médiathèque de Rouffach ; mardi 25 novembre à Orbey ; vendredi 28 novembre au centre socioculturel de Sundhoffen. Une autre tournée s'ajoutera en avril et mai. Il reste des possibilités d'accueil. Chaque représentation est suivie d'un pot pour rencontrer les artistes.

CONTACTER Renseignements et réservations au 03.89.24.31.78.



Étienne Pommeret, metteur en scène, et l'acteur Patrice Verdeil. Photo L'Alsace/Hervé Kielwasser

MUNSTER A l'Espace culturel, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*

Quelque chose de Pagnol

La Comédie vagabonde, en tournée dans les communes du Grand Pays de Colmar, a donné la première de sa pièce *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, ce jeudi à Munster.

VOILÀ DES HISTOIRES qui glissent simplement, sans emphase, comme sur du savon de... Marseille. Et pour cause puisque, durant plus d'une heure, des souvenirs de jeunesse se sont déroulés, cocasses, attendrissants, pathétiques parfois,

souvenirs liés à la famille du romancier Serge Valletti, sorte de Pagnol ressuscité.

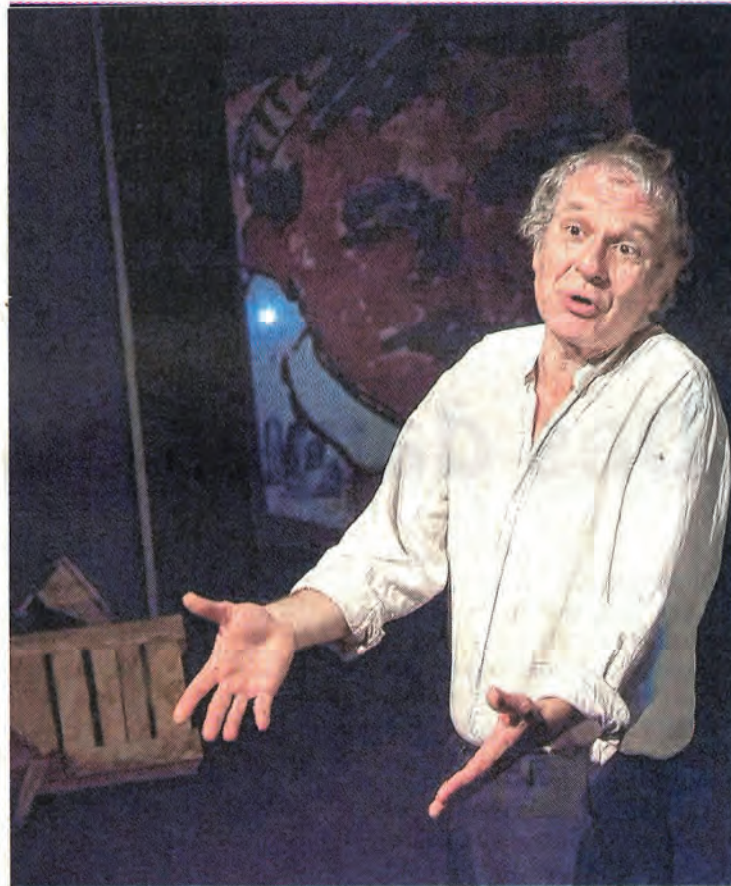
Seul sur scène à l'Espace culturel de Munster, ce jeudi soir, dans un décor minimaliste, Patrice Verdeil conte ces petits récits – pages autobiographiques de l'auteur – tel un vieil ami qui, le temps d'un soir, se serait installé chez vous, dans un fauteuil, devant l'âtre.

Une gouaille inimitable

Des « histoires incroyables » qui prennent corps après que l'auteur en question eut jeté les cendres de sa grand-mère (maternelle ou paternelle ?) dans le Vieux-Port ! De toute façon, Dolorès (la grand-mère) prend corps devant le public, tout comme son époux Louis, son fils Alex (qui aurait pu être papa...)

Une promenade relatée avec une gouaille inimitable, cet accent si typique, à couper au couteau, de ces « gens du pays », de cette ville, ancienne cité phocéenne qu'est Marseille. La grand-mère – ou plutôt, les grands-mères – « celle du côté de ma mère, celle du côté de mon père ». Du pur Pagnol en effet !

Avec toutes ces grands-mères « de tous les côtés », on risque



Patrice Verdeil, seul sur scène, conte des « histoires incroyables ». DR

de perdre le nord, les historiettes se succédant à une vitesse hallucinante grâce à la volubilité du comédien qui, dans un « one-man-show », sert admirablement le texte. Des souvenirs à la pelle. Et qui font sourire, et qui amusent, et qui font passer un bon moment. Tranches de vie, histoires peuplées de personna-

ges attachants, comme (outre ceux déjà cités) Augustine, Marie, Victorine, Alice la chanteuse; celle qui, à défaut d'être celle du pays des merveilles, croit avoir décroché un contrat au casino de Cannes ! Mais, hélas... Et que dire de « Tonton Charles », alias Mohammed l'ouvrier marocain ? Et ces séances de télévision chez la voisine obèse en train de déguster les restes d'un repas copieux avec, en prime, la *Piste aux Etoiles* ? Evocations d'une vie ordinaire, d'un quotidien banal, d'une humanité, dans le sens le plus « naturel » du terme.

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port, un spectacle qui a eu sa première à Munster l'autre soir comme devait le souligner Martine Wyvial devant une salle bien remplie. Un spectacle produit par la Comédie de l'Est. ■

E.H.

► *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* sera donné :

- Aujourd'hui dimanche 16 novembre à 17 h à Herrlisheim-près-Colmar (rés. : ☎ 03 89 49 39 80);
- Mardi 25 novembre à 20 h 30 à la salle du Cercle à Orbey (rés. : ☎ 03 89 71 20 07);
- Vendredi 28 novembre à 20 h au centre socioculturel et sportif de Sundhoffen (rés. : ☎ 03 89 71 40 45).



La Comédie vagabonde

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère
dans le Vieux-Port

mémo Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide.

« Ma démarche se rapproche de celle du conteur, pour que le théâtre ne soit pas un temple, mais juste un abri dans lequel défilent les images d'un paysage intime dont l'humanité nous rassemble tous. »

Patrice Verdeil

*Création - Dans le cadre de
- Scènes d'automne en Alsace -
De Serge Valletti
Mise en scène : Étienne Pommeret
Avec Patrice Verdeil*

DIVERS LIEUX

13, 14, 21, 25, 28 novembre

Munster/Obey/Sundhoffen

Rens. au +33 (0)3 89 24 31 78
<http://comedie-est.com>

| SPECTACLE |

Une comédie venue tout droit de Marseille

Dans le cadre de sa tournée, la Comédie vagabonde s'arrêtera dans les communes de Herrlisheim, Sundhoffen, Wintzenheim, Munster et Orbey avec la pièce de Serge Valletti : « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ».

La pièce de Serge Valletti, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* dans le cadre de la tournée de la Comédie vagabonde, sera présentée dans plusieurs communes du Grand Pays de Colmar :

L'histoire : « Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port à Marseille, et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide ».

Bribes mémorables et cailloux de mémoire, chaque ligne du roman de Serge Valletti conduit le lecteur dans ses souvenirs marseillais. Difficile de ne pas être envoûté par toute cette tendresse, et surtout cet hu-



Patrice Verdeil : « Ce texte m'amène à considérer mon travail comme celui d'un artisan. » DR

mour, cette pudeur qui surnage tout au long du récit. La parole est ici franche, libre et généreuse, source de changement.

« Ce texte, qui parle avec l'accent, m'amène à considérer mon travail comme celui d'un artisan. Il me ramène aux fondamentaux qui con-

sistent à utiliser les outils essentiels : une chaise, un texte, et surtout une histoire. Ma démarche se rapproche de celle du conteur, pour que le théâtre ne soit pas un temple, mais juste un abri dans lequel défilent les images d'un paysage intime dont l'humanité nous rassemble tous » confie le comédien Patrice Verdeil.

Y ALLER Herrlisheim, salle Saint-Michel, dimanche 16 novembre, à 17 h. Réservations au 03.89.49.39.80.
Sundhoffen, centre socioculturel et sportif, vendredi 28 novembre, à 20 h Tarifs : 7 €/5 €. Réservations au 03.89.71.40.45.
Munster, espace Saint-Grégoire, jeudi 13 novembre, à 20 h 30. Réservations au 03.89.77.50.32.
Wintzenheim, Arthuss, vendredi 14 novembre, à 19 h. Réservations au 03.89.27.94.89.
Orbey, salle du Cercle, mardi 25 novembre, à 20 h 30. Réservations au 03.89.71.20.07.

Agenda



Patrice Verdeil dans « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère... ». DR

Théâtre : « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port » (voir plus-haut) à 19 h, à l'Espace Arthuss de Wintzenheim. Réservations au 03.89.27.94.89.


L'AGENDA**WINTZENHEIM****La Comédie de l'Est
sur la scène d'Arthuss**

► **VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20 H** dans l'auditorium, la comédie de l'est en tournée dans les communes se posera sur la scène d'Arthuss avec la pièce : *Pourquoi j'ai jeté ma grand mère dans le vieux port ?*, de Serge Valletti et une mise en scène d' Étienne Pommeret, avec Patrice Verdeil. Un homme jette les cendres de sa grand-

mère dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide. Nombre de places limitées à 102. Réservation au Service Culturel de la Mairie de Wintzenheim au 03 89 27 94 89

WINTZENHEIM**La Comédie de l'Est
sur la scène
d'Arthuss**

► **VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20 H**, dans l'auditorium, la Comédie de l'Est, en tournée dans les communes, se posera sur la scène d'Arthuss avec la pièce : « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ? », de Serge Valletti et une mise en scène d'Étienne Pommeret, avec Patrice Verdeil.

L'histoire ? Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide. Nombre de places limitées à 102. Réservation au Service Culturel de la Mairie de Wintzenheim au ☎ 03.89.27.94.89.

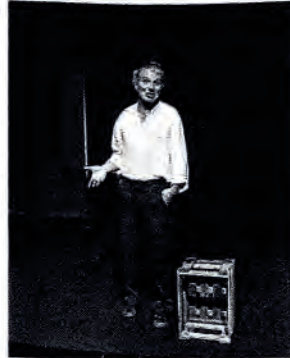
POUR SORTIR CE WEEK-END



© André Müller

«Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port» (théâtre): à découvrir à Herrlisheim et Wintzenheim. PHOTO DNA - VALÉRIE FREUND

HERRLISHEIM Vagabondage à Marseille



En tournée actuellement, la comédie vagabonde s'arrête salle St-Michel ce dimanche.

DOCUMENT REMIS.

La Comédie vagabonde, en tournée dans les communes du Grand Pays de Colmar, présente à Herrlisheim sa pièce « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port » avec Patrice Verdeil, écrite par Serge Valletti et mise en scène par Étienne Pommeret.

Ce projet est soutenu par le Grand Pays de Colmar et par la DRAC Alsace.

Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis son mari, de son fils Alex, qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide.

Bribes mémorables et cailloux de mémoire, chaque ligne du roman de Serge Valletti conduit le lecteur dans ses souvenirs marseillais. « Ce texte qui parle avec l'accent m'amène à considérer mon travail comme celui d'un artisan. Il me ramène aux fondamentaux qui consistent à utiliser les outils essentiels : une chaise, un texte, et surtout une histoire. Ma démarche se rapproche de celle du conteur, pour que le théâtre ne soit pas un temple, mais juste un abri dans lequel défilent les images d'un paysage intime dont l'humanité nous rassemble tous. » explique Patrice Verdeil

Ce spectacle fait partie de l'événement « Scènes d'automne en Alsace ».

► Dimanche 16 novembre à 17h
Entrée gratuite, réservations au
03 89 49 39 80

HERRLISHEIM

La Comédie de l'Est se fait vagabonde

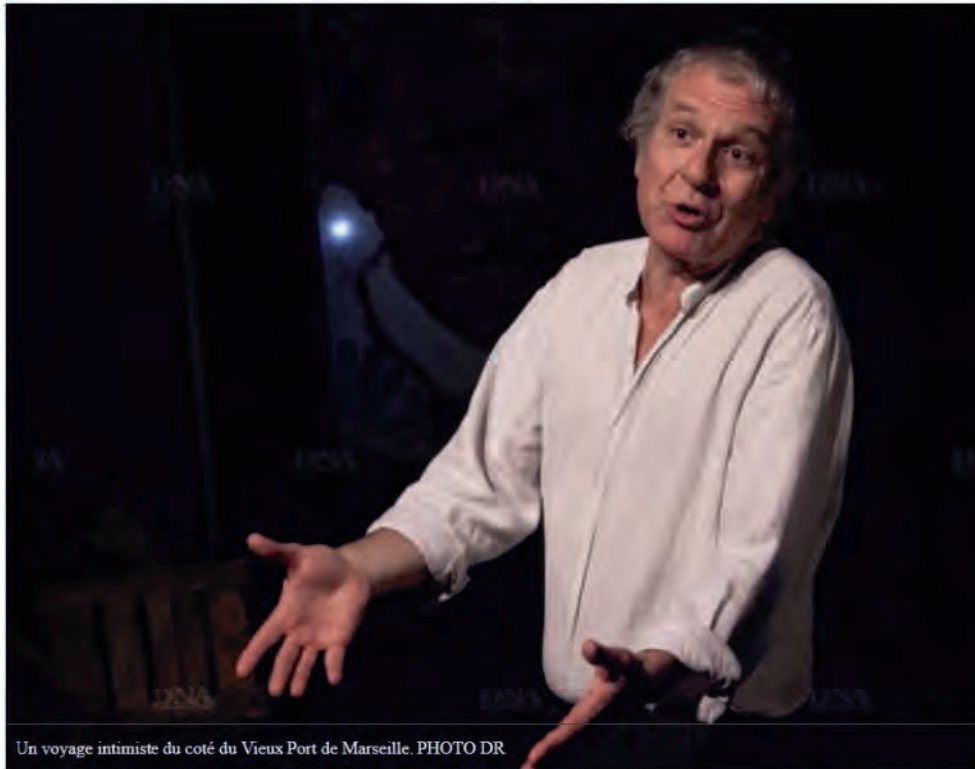
Rappelons que dans le cadre de Scènes d'automne en Alsace, la Comédie vagabonde est en tournée et posera ses valises à Herrlisheim ce dimanche 16 novembre avec « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port », spectacle mis en scène par Étienne Pommeret sur un texte de Serge Valletti. Le comédien Patri-

ce Verdeil, seul en scène, rapproche sa démarche de celle du conteur, où l'histoire et l'incarnation prennent leur pleine dimension.

Y ALLER Dimanche 16 novembre à 17 h, salle Saint-Michel, place de l'Église à Herrlisheim. Entrée libre. Réservations au 03 89 49 39 80.

Rouffach - Médiathèque

Au soleil de Marseille



Un voyage intimiste du côté du Vieux Port de Marseille. PHOTO DR

Plus la moindre place de libre vendredi dernier dans la petite salle de la médiathèque intercommunale (les organisateurs ont même du refuser du monde) pour cette représentation intimiste du roman de Serge Valetti « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port », mis en scène par Étienne Pommeret avec la Comédie de l'Est.

Le narrateur Patrice Verdeil a su, de son accent chantant du Sud, emporter le public dans les ruelles du Vieux Marseille à la recherche de ses racines, au travers de mille anecdotes tantôt croustillantes, tantôt tendres mais avec un humour et une poésie omniprésents. Le public a visiblement apprécié ce moment de total dépassement.

La tournée de la comédie vagabonde du CDE se poursuivra au printemps prochain avec des représentations à Volgelsheim (le 24/4), Turckheim (le 13/5) ou encore Riquewihr (le 23/5).

ORBÉY

« Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port »

Mardi soir au cinéma Le Cercle, la Comédie de l'Est a présenté une comédie intitulée *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port*. C'est l'histoire d'un homme qui jette les cendres de sa grand-mère dans le vieux port de Marseille et, tout à coup, Dolorès apparaît. Dolorès, ou l'histoire simple d'une femme qui voulait se faire enterrer debout. De Louis, son mari, de son fils Alex qui aurait pu être pape, et de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape... S'en suit une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide. La comédie de Serge Valletti est mise en scène Étienne Pommeret avec Patrice Verdeil.



Patrice Verdeil dans « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port ». Photo L'Alsace/Daniel Lamaze

Sainte-Croix-aux-Mines

À LA MÉDIATHÈQUE Raconter sa vie à Marseille

La médiathèque du Val d'Argent a accueilli mardi dernier la pièce de Serge Valetti « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ? », mis en scène par Étienne Pommeret.

Comme chaque année, la médiathèque s'associe à la Comédie de l'Est pour proposer une pièce de théâtre professionnelle. D'après le roman autobiographique de Serge Valetti, le metteur en scène Étienne Pommeret a créé un spectacle, le récit d'un homme qui jette les cendres de sa grand-mère dans le vieux port et qui va raconter son histoire, sa vie à Marseille. L'acteur Patrice Verdeil joue à minima pour ce qui est du décor mais entraîne ses auditeurs, avec un accent chantant mais non exagéré, dans une épopée peuplée de figures qui se croisent tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide.

Dans Marseille qui a toujours connu le mélange de cultures populaires l'auteur pose sur les siens le regard d'un enfant lucide, sans cynisme ni dérision. Cela fait penser à Raimu, aux auteurs Daudet, Giono, Bosco et bien sûr Pagnol, qui ont chanté



Avec Patrice Verdeil.

PHOTO DNA - J.A.

leur Provence dans une écriture fleurie et structurée, belle comme de la poésie.

Le hall de la médiathèque était rempli et la cinquantaine de personnes présentes a apprécié ce spectacle qui était complété par un petit questionnaire permettant, en cas de bonnes réponses, de gagner des places de spectacle à la Comédie de l'Est, partenaire de la soirée.

B.B.



le porteur d'histoires

Serge Valletti inspire tant les metteurs en scène que le TAPS propose deux pièces en parallèle, l'une créée par Étienne Pommeret, l'autre par Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot. Des textes qui cachent, derrière la gouaille marseillaise, les failles magnifiques d'une humanité vibrante.

Par Lisa Vallin
Photo d'André Muller

Au bout du comptoir, la mer
À Strasbourg, au TAPS Laiterie,
du 20 au 22 mai
03 88 34 10 36
www.taps.strasbourg.eu

Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port
À Strasbourg, au TAPS Scala,
du 19 au 22 mai
03 88 34 10 36
www.taps.strasbourg.eu

Dans les villages autour de Colmar avec la **Comédie de l'Est**, à Turckheim, à l'Espace Rive droite, mercredi 13 mai
À Riquewihr, à la Salle des fêtes de la Mairie, samedi 23 mai
À Éguisheim, à l'Espace culturel Les Marronniers, mercredi 27 mai
À Labaroche, à la Maison des Associations, vendredi 29 mai
À Aubure, à la Salle du Préau, samedi 30 mai
03 89 24 31 78
www.comedie-est.com

Pour Serge Valletti, Marseille est « une immense ville-théâtre ». Né dans la cité phocéenne en 1951, l'auteur en porte les richesses, les excès et les contradictions, comme ses personnages à la tchatche nostalgique. « Il offre cette volubilité du dire, cette jouissance du verbe, ce plaisir de nommer toute la vitalité de nos sens, non pas issus d'une introspection douloureuse, mais d'une expression franche, libre et généreuse », explique le metteur en scène Étienne Pommeret. *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, est l'histoire de Dolorès qui surgit tandis que son petit-fils laisse s'envoler ses cendres. Une existence entière revient à la mémoire, peuplée d'aventures extraordinaires, de figures hautes en couleurs, de chagrins parce que c'est la vie aussi. Pour sa scénographie, Étienne Pommeret a voulu rendre « un hommage étincelant aux souvenirs, à la nostalgie, à nos origines » : un projecteur de diapositives, quelques caisses de vin patinées par le temps... Avec son accent chantant, Patrice Verdeil joue avec toutes les nuances de cette partition à l'humour tendre : « Ma démarche se rapproche de celle du conteur, de cette proximité, pour que le théâtre ne soit pas un temple, mais juste un abri dans lequel

défilent les images d'un paysage intime dont l'humanité nous rassemble tous », confie-t-il.

Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot ont choisi de mettre en scène le « *looser magnifique* » qui apparaît dans *Au bout du comptoir, la mer*. Animateur de casino, Monsieur Stephan se retrouve dans un bar désert. Whisky après whisky, il va livrer au spectateur ses états d'âme, ses déceptions, ses aigreurs, avec un humour et une lucidité à toute épreuve. « Serge Valletti s'attache à nous présenter les antihéros de notre société : des personnages à la marge, un peu fous, un peu ratés, souvent à la limite de la désocialisation. Ceux dont on se détourne ou dont on se moque gentiment, il les place en pleine lumière », souligne le duo. En inventant différents espaces de jeu, les « Jamaux-Jacquot » font voyager le personnage de l'univers quotidien qui l'entoure à son monde intérieur où l'imaginaire n'a aucune limite. « C'est de l'accumulation de ses aventures, de leur prolifération infinie, de son imagination débordante que naît la jubilation. Elle nous ramène à cet état d'enfance, quand on tire sa joie de la défaite de l'ordre, du chaos galopant, voire de la destruction. » ■

Coup de vent théâtral

Un acteur dans un lieu chaque fois différent, c'est le théâtre de proximité que propose « la comédie vagabonde ». Patrice Verdeil conte l'œuvre truculente de Serge Valetti : « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port ».

Dominique Feig

La tournée d'automne à travers le Grand pays de Colmar avait été fructueuse en rencontres inédites et en succès de fréquentation. Patrice Verdeil remet l'ouvrage sur le métier, de Sainte-Croix-aux-Mines à Volgelsheim, et invite à lui emboîter le pas dans l'univers foisonnant de l'enfance et de ses souvenirs.

Tiercé gagnant

Tiercé gagnant pour cette « comédie vagabonde » : il y a d'abord le texte, iconoclaste, dense et drôle qui conte l'épopée de cette extraordinaire famille entre Marseille et Menton.

Puis il y a le comédien Patrice Verdeil dont l'accent méditerranéen et le sourire sont d'un enthousiasme communicatif. Il y a le bonheur des mots, la saveur des répliques et cet amour des histoires contées.

Enfin il y a l'intelligence de la mise en scène qui s'empare des mots pour en faire un théâtre imaginaire et dépouillé. Trois ingrédients qui enchantent un public attentif et hilare qui ne se



« Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port » d'après le livre de Serge Valetti. Patrice Verdeil, seul en scène, met son accent méditerranéen et son talent au service des mots.

Photo L'Alsace/Hervé Kielwasser

lasse pas d'écouter les mille et un détours du conteur.

Raimu et Pagnol jouent les *guest stars* pour une galerie de personnages hauts en couleur. Le décor se limite à un empilement de cageots que le comédien transforme au gré de son imagination.

Théâtre d'ombres et images projetées

De part et d'autre de la scène, deux écrans blancs prolongent les élucubrations de l'artiste

avec un théâtre d'ombres et des images projetées. Le clic d'un vieux projecteur de diapositives vient rythmer les répliques jusqu'au moment où un air d'opéra fait taire le comédien et l'invite à une écoute attendrie.

Mais ce n'est que reculer pour mieux sauter dans un tourbillon joyeux de bons mots et de situations complètement loufoques : bref de quoi faire de ce spectacle un coup de vent théâtral qui emporte tout sur son passage !

Les prochaines dates

Les prochaines dates de la Comédie vagabonde : Espace Rive droite à Turckheim – mercredi 13 mai à 20 h 30 – réservation au 03 89 27 61 57. Salle des fêtes de la mairie à Riquewihr – samedi 23 mai à 20 h – entrée libre. Espace Les Marronniers à Eguisheim – mercredi 27 mai à 20 h – réservation 03 89 41 21 78. Maison des associations à Labaroche – vendredi 29 mai à 20 h – réservation au 03 89 49 83 23. Salle du préau à Aubure – samedi 30 mai à 19 h – réservation au 03 89 78 14 58.

TURCKHEIM Spectacle à l'Espace rive droite

Souvenirs marseillais

Mercredi 13 mai, la Comédie vagabonde de la Comédie de l'Est fait étape à l'espace rive droite de Turckheim pour un spectacle haut en couleurs, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, succession d'histoires intimes et de souvenirs marseillais, d'après un texte de Serge Valletti.

CAILLOUX DE MÉMOIRE, morceaux de choix d'un temps révolu, chaque ligne du texte de Serge Valletti conduit le lecteur dans ses souvenirs marseillais, au fil d'une promenade souvent pittoresque, parfois poignante. Il dessine une galerie de portraits croqués à vif. Il y a Dolorès, sa grand-mère, une femme qui voulait se faire enterrer debout pour faire « chier » ses jambes toute l'éternité parce qu'elles l'avaient fait, elles, toute sa vie ; Louis, son mari, qui a quitté sa femme officiellement à cause du persil ; son fils, Alex, qui aurait pu être pape ; son petit-fils qui aurait pu être fils de pape et Mohamed, l'ouvrier marocain qu'on appelait tonton Charles.

Cette succession d'histoires intimes et de souvenirs marseillais



Patrick Verdeil sera sur scène à l'Espace rive droite, mercredi 13 mai à 20 h 30. PHOTO DNA

est contée par Patrice Verdeil. Ce dernier confie : « Dolorès aurait pu être ma grand-mère. Ce texte qui parle avec l'accent m'amène à considérer mon travail comme celui d'un artisan. Il me ramène aux fondamentaux qui consistent à utiliser les outils essentiels : une chaise, un texte et sur-

tout une histoire. Un théâtre simple. L'exercice peut paraître très présomptueux, mais c'est le seul qui vaille. Quoi de plus excitant que de faire siennes les histoires intimes d'un autre que l'on n'a pas connu mais qui nous ressemble tant. Le rapport enthousiaste que je peux avoir avec ce

texte ressemble à celui que l'on peut avoir lorsqu'on se rend au mariage d'un cousin que l'on n'a pas vu depuis longtemps. Ma démarche se rapproche de celle du conteur. Il apparaît aujourd'hui que ma place d'acteur se situe dans cette proximité, celle de raconter des histoires, pour que le théâtre ne soit pas un temple, mais juste un abri dans lequel défilent les images d'un paysage intime dont l'humanité nous rassemble tous ».

Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port et tout à coup Dolorès apparaît. Patrice Verdeil retrace pour le public une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide. ■

► Mercredi 13 mai : spectacle de la Comédie de l'Est, *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valletti avec l'acteur Patrice Verdeil, à 20 h 30, à l'Espace rive droite, 1 rue de l'huilerie à Turckheim. Entrée : 8 €, 6 € tarif réduit/carte Ircos, 5,50 € avec la carte vitaculture. Prévente en mairie au ☎ 03 89 27 61 57, aux heures de bureau. Les places préachetées sont numérotées. Billetterie sur place 45 minutes avant le début du spectacle.

TURCKHEIM**« Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port »**

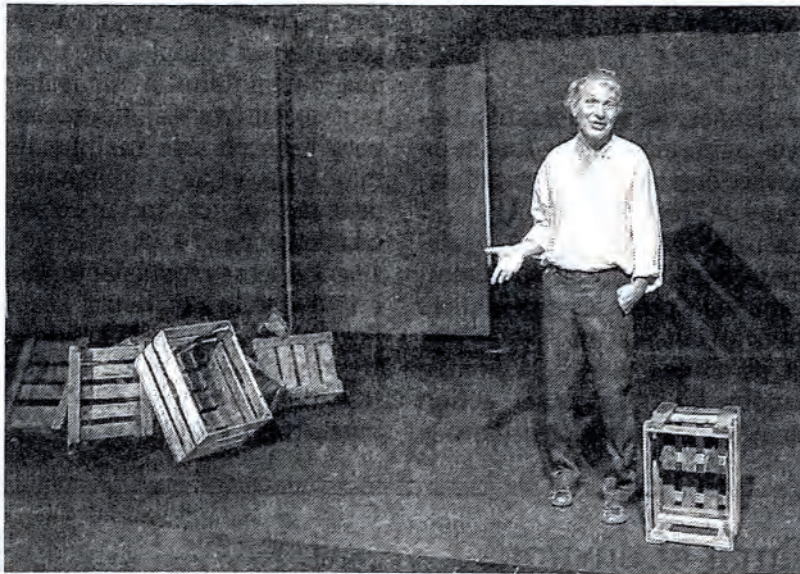
La Comédie vagabonde de la Comédie de l'Est fera étape, demain soir à Turckheim, pour un spectacle de Serge Valletti, succession d'histoires intimes et de souvenirs marseillais. Comme un voyage en direction des premières années de sa vie, l'écrivain y rapporte les odeurs du Vieux-Port, les splendeurs de la Viste et de sa vue sur la baie, les accidents de tramways, les cris de la foire... Il dessine une galerie de portraits croqués à vif, hantés par le grand-père, par les jésuites du pensionnat, par les figures hautes en couleur des restaurants locaux, par ses voisins d'étage. Tout débute lorsqu'un homme jette les cendres de sa grand-mère dans le Vieux-Port de Marseille, et fait resurgir les fantômes du passé. C'est d'abord l'histoire de Dolores, la grand-mère qui

voulait se faire enterrer debout afin de se venger de ses jambes qui l'avaient fait souffrir toute sa vie. Mais on entend aussi celle de Louis, son mari qui l'a quittée officiellement à cause du persil, de son fils Alex qui aurait pu être pape, de son petit-fils qui aurait pu être fils de pape, de Mohamed, l'ouvrier marocain qu'on appelait tonton Charles... Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide.

C.K.

Y ALLER Mercredi 13 mai, à 20 h 30, espace Rive Droite à Turckheim. Tarifs : 8 €, 6 € (réduit) et 5,50 € (carte VitaCulture). Prévente à la mairie au 03.89.27.61.57, billetterie le soir même à partir de 19h45.

AUJOURD'HUI PRÈS DE CHEZ VOUS



**A Turckheim, à 20 h 30 à l'espace Rive Droite, sera donné
Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port. DR**

TURCKHEIM

*Spectacle Pourquoi j'ai jeté ma
grand-mère dans le Vieux-Port, à
20 h 30 à l'espace Rive Droite
(tarifs: 8€; 5,50€).
☎03 89 27 61 57.*

STRASBOURG

Dans l'aire de jeu de Serge Valletti

La gouaille méridionale et l'humanité vibrante de Serge Valletti trouvent ces jours-ci, deux traductions scéniques captivantes. L'une d'Étienne Pommeret et l'autre des Jamaux-Jacquot.

IL ÉTAIT VENU en janvier dernier assister à la création de sa pièce, *Au bout du comptoir, la mer*. Serge Valletti possède la discrétion et la modestie taiseuse des grands rêveurs. C'est dans ses textes, autour d'une table joyeuse où fument les rires, trinquent les verres que l'homme partage la volubilité des mots, la jouissance du dire, tous les sens



Dominique Jacquot. (DR) en éveil. Et ce n'est pas un hasard, alors que Marie-Anne Jamaux et Dominique Jacquot de la compagnie Est-Ouest Théâtre reprennent à Strasbourg, le solo d'un magnifique looser, Monsieur Stephan Iorgnant *Au bout du comptoir, la mer*, Étienne Pommeret confie lui à l'estimable Patrice Verdeil le récit autobiographique *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port*.

D'une pièce à l'autre, se font écho la pudeur d'hommes fracassés par la vie et une humanité gouailleuse où sourd une solitude, jamais empreinte de pathos. Chez Valletti, cohabitent vivants et morts, beauté et laideur, abjection et pureté, tendresse et violence. Œuvre puissante, profonde, l'aboutissement, sans doute du parcours exceptionnel de ce grand auteur.

VEP.

► *Au bout du comptoir, la mer*, du 20 au 22 mai à 20h30, au TAPS Laiterie. 0388341036.
Pourquoi j'ai jeté..., du 19 au 22 mai à 20h30, au Caveau du Scala. Et dans les villages autour de Colmar, avec la Comédie de l'Est. 0389243178.

La Comédie de l'Est vagabonde aux Marronniers

Mercredi 27 juin à 20 h, à l'Espace culturel Les Marronniers à Eguisheim, la Comédie de l'Est, dans le cadre de ses spectacles délocalisés de la Comédie Vagabonde, présentera sa pièce *Pourquoi j'ai jeté grand-mère dans le Vieux-Port* de Serge Valetti, mis en scène par Etienne Pommeret avec Patrice Verdeil. Présentation de la pièce : « Un homme jette les cendres de sa grand-mè-

re dans le Vieux-Port de Marseille et tout à coup Dolorès apparaît ». Une véritable épopée peuplée de figures qui se croisent, tout au long d'un récit cocasse à l'écriture limpide...

Y ALLER Mercredi 27 juin à 20 h, à l'Espace culturel Les Marronniers à Eguisheim. L'entrée est gratuite, réservation à la mairie au 03.89.41.21.78

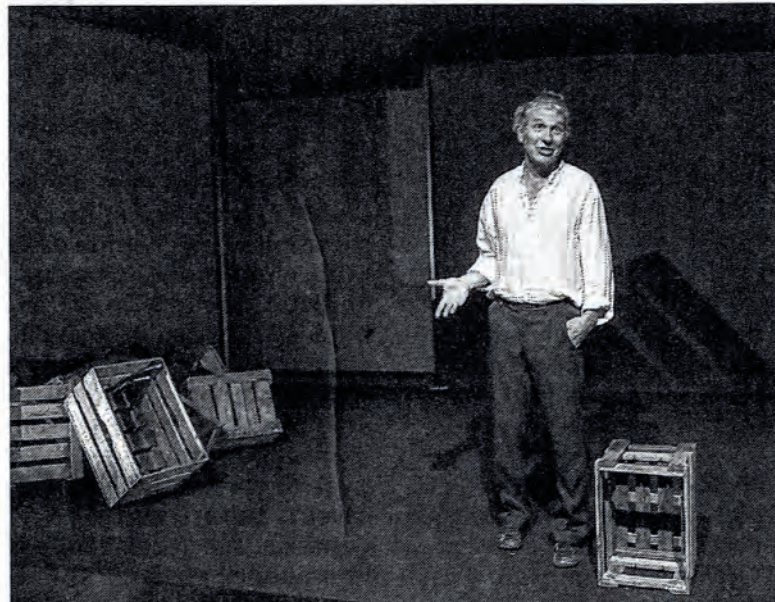
AUBURE Le samedi 30 mai à 19 h

Comédie vagabonde

La Comédie de l'Est se transporte une nouvelle fois à Aubure. Dans le cadre de l'opération Comédie vagabonde, l'acteur Patrice Verdeil fera découvrir le livre de Serge Valletti « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ».

LA MISE EN SCÈNE est signée Etienne Pommerat, la création lumière est de Thierry Gontier et la création son, de Grégoire Harrer. Les producteurs en sont la Compagnie Théâtre Tout Terrain et la Comédie De l'Est, centre dramatique national d'Alsace. Les coproducteurs : TAPS, Compagnie C'est pour bientôt.

L'histoire : bribes mémorables et cailloux de mémoire, morceaux de choix d'un temps révolu, chaque ligne du roman de Serge Valletti conduit le lecteur dans ses souvenirs marseillais, au fil d'une promenade souvent pittoresque, parfois poignante. De son voyage immobile vers les premières années de sa vie, l'écrivain rapporte les odeurs du Vieux-Port, les splendeurs de la Viste et de sa vue sur la baie, les accidents



Patrice Verdeil, seul sur scène, évoque la famille, Marseille... DR

de tramways, les cris de la foire. Il dessine une galerie de portraits croqués à vif, hantée par Louis, le grand-père, par les jésuites du pensionnat, par les figures hautes en couleur des restaurants locaux, par ses voisins d'étage. Étienne Pommerat a été conquis par le livre : « Dès la première lecture de ce texte, j'ai été envoûté par toute cette tendresse, toute cette humanité et surtout cet humour, cette pudeur qui

surnage tout au long du récit autobiographique de Serge Valletti. Il pose sur les siens les yeux d'un enfant innocent, lucide et exigeant la vérité sans cynisme ni dérision. Il nous inclut, lecteur ou spectateur, dans notre processus d'être éternellement l'enfant que nous rêvons d'être ». ■

► Samedi 30 mai, à 19 h, dans la salle du préau, à Aubure – Tarif : 7 € (prix réduit : 5 €)

AUJOURD'HUI PRÈS DE CHEZ VOUS

EGUISHEIM : Spectacle de la C^{ie} Vagabonde « Pourquoi j'ai jeté grand-mère dans le vieux port » à 20 h à l'espace culturel Les Marroniers (entrée libre).

LABAROCHE

Comédie vagabonde

Dans le cadre de ses « tournées vagabondes », la Comédie de l'Est a fait halte à Labaroche vendredi 29 mai, afin de présenter au public la pièce « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port ».

Monique Andrès

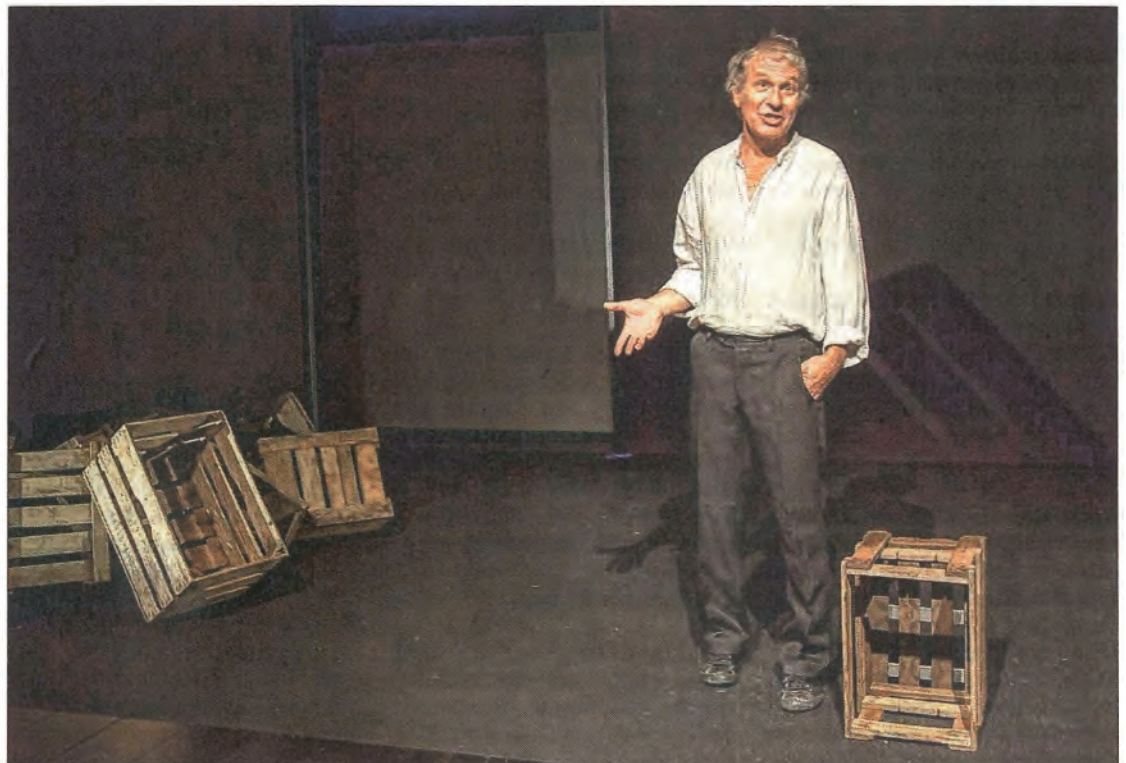
Dans le cadre de ses tournées vagabondes, la Comédie de l'Est a fait halte à Labaroche vendredi 29 mai. La maison des associations était pleine et les spectateurs de Labaroche mais aussi d'Orbey et des environs n'ont, de toute évidence, pas boudé leur plaisir.

La pièce retenue par la compagnie était *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*. Elle était jouée par Patrice Verdeil seul en scène durant une heure et quart, mais soutenu par une équipe de quatre personnes.

Dans le Vieux-Port, l'accent en prime

Décor très sobre avec en tout et pour tout quelques cageots, quatre panneaux noir ou blanc, une sono, des photos... On comprend que toute l'attention se portera sur le personnage planté sur scène. « *Ma démarche est proche de celle du conteur* », explique l'acteur.

Tout commence dans le port de Marseille, avec l'accent en prime ! Un homme jette les cendres de sa grand-mère dans les eaux du port. Et d'un coup, comme une lame de fond, de nombreux souvenirs remontent à la surface. Avec une force d'évocation extraordinaire, il



L'acteur-conteur Patrice Verdeil. Un décor minimaliste mais une vraie présence.

Photo André Muller

fait vivre aux spectateurs l'épopée rocambolesque d'une famille vue par le regard d'un petit garçon innocent, mais lucide.

Famille pas banale, situations cocasses

Ce petit garçon vit dans une fa-

mille pas banale et qui rencontre des situations très cocasses. Mais cette famille est aussi très humaine, cela nous la rend diablement sympathique, on s'en sent solidaire. Et c'est pourquoi pendant toute la durée de la pièce, on ne lâche pas une seconde du regard l'acteur.

Les spectateurs ont unanimement apprécié la pièce. Ils espèrent tous que, pour la prochaine saison théâtrale, Labaroche soit de nouveau placée sur le chemin de la Comédie de l'Est !

EN SAVOIR PLUS <http://comedie-est.com>

AUBURE**Un beau moment
de théâtre**

Dernière représentation pour la saison à Aubure, La Comédie de l'Est avec sa formule théâtre vagabond, a offert un moment magique aux Auburiens avec la pièce « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port ».

Beaucoup de rebondissement dans cette histoire racontée, jouée, interprétée brillamment, par Patrick Verdeil. Dans une scénographie sobre et recherchée, le comédien a réussi captiver son public.

Le président du Comité des fêtes Jean-Pierre Ségard a remercié la Comédie de l'est d'être venue dans le plus haut village d'Alsace mais aussi la municipalité pour la mise à disposition de la salle et aussi Philippe Naas de la troupe locale Sac à Puces pour son aide à l'installation et le prêt du matériel.

Une soirée qui s'est terminée comme d'habitude autour d'un pot belge bien apprécié. Rendez-vous est donné avec la Comédie de l'Est dans un an.

LABAROCHE Spectacle de la Comédie de l'Est

En vagabondage

« Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère etc. » That is the question. Vagabondage et vague à l'âme pour le spectacle de la Comédie de l'Est qui jeudi dernier avait posé son décor astucieusement minimaliste devant une salle pleine et envoûtée.

Un minimalisme qui confine déjà à l'art quand quelques caisses en bois et deux draps blancs réussissent d'emblée, appuyés par une corne marine, à personnifier Massilia, ou la cité phocéenne pour ceux qui aiment les périphrases convenues. Notre-Dame de la Garde, les courses de pastèques, Raimu, Yves Montand, Lola, enfin, l'eau, là... L'une des toiles de fond servira aussi d'écran à un "deus ex machina" rudimentaire d'illustration en ombre chinoise.

La tendresse tour à tour pudique et pittoresque

Et si la gestion des lumières est subtile, elle ne sera pas remarquée par le spectateur concentré sur l'action. La promenade à tra-



Verdeil : ma grand-mère disait... PHOTO DNA

vers la saga familiale du conteur se traduit par une suite de bribes apparemment ordinaires qui distillent en fait de la tendresse tour à tour pudique et pittoresque, aventureuse ou terre à terre, onirique ou puisée au creuset du quotidien.

Et Patrice Verdeil qui conduit la pièce de Serge Valletti tout autour de Colmar depuis le 21 avril réalise l'exploit avec un matériau pareillement basique :

la voix d'un conteur qui capte l'attention durant une heure et dix minutes avec la technique des athlètes dont le métier est tellement au point que personne ne peut détecter l'effort du mécanisme. La botte secrète, c'est que le talent du comédien porte le récit, et tout le monde suit. Traitée de la même manière, la bande-son fait dans la discrétion extrême à l'exception de l'illustration du passage chez les Jésus-

tes par les sublimes chants d'enfants du "miserere" d'Allegri, puis la magnitude tellurique de la Bohème de Puccini.

Les vieilles recettes de grand-mère.

L'argument a été répété dans ces pages depuis le début de la tournée : le titre, « Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port » n'est pas plus un polar qu'il ne réfère à la psychanalyse. On peut tuer le père, mais pas sa grand-mère, qui a toujours une bonne recette à vous enseigner. Et Dolorès, qui aimait les animaux mais détestait les Allemands aurait pu être autre, son mari Louis aurait pu être autre, son fils Alex aurait pu être... pape. Et elle souhaitait se faire enterrer debout, quand elle quittera la rue Jean-Martin, mais ça ne se fait pas. Alors elle fut incinérée et ses cendres répandues contre vent et marée à la pointe du Vieux-Port. ■

G.P.