

1er mars 2016

COLMAR Printemps des poètes

Donner de l'écho à des voix trop discrètes

Le Printemps des poètes se déclinera au féminin cette année à Colmar, dans le cadre d'une initiative mettant à contribution la Comédie de l'Est, le conservatoire de la Ville de Colmar, le Pôle Média Culture Edmond-Gerrer et la salle Europe.

« **N**ous cherchions un angle précis », annonce Patrice Verdeil, comédien associé à la Comédie de l'Est de Colmar, sollicité afin de plancher sur une thématique pour donner corps à l'opération nationale le Printemps des poètes, qui existe depuis 18 ans. Le thème, national lui aussi, du « Grand vingtième » lui laissant une certaine marge de manœuvre, Patrice s'est inspiré de l'exposition en cours au Pôle Média Culture de Colmar, consacrée aux « Mariannes de la diversité ». « Du coup, j'ai eu l'idée des poétesses du vingtième siècle. Et, surprise, il m'a été très difficile d'en trouver qui furent éditées... »

« La musique a un côté intemporel, parce qu'elle n'est pas marquée par les mots »

Si l'une d'elles est relativement connue, Andrée Chédid, les trois autres le sont nettement moins : Esther Granek, Wislawa Szymborska et Anna de Noailles. Outre le choix des auteures, Patrice Verdeil cherchait « comment associer le conservatoire de la ville de Colmar » à cette édition. « J'ai choisi le violoncelle. Un instrument peu habituel en solo, qui se rapproche de la voix humaine, permettant un exercice créatif. Nous ne voulions pas



Patrice Verdeil et Pascale Fries ont uni leurs sensibilités et leurs connaissances respectives pour un hommage alchimique entre poésie et musique. Au féminin. PHOTO DNA-NICOLAS PINOT

faire de l'illustration de poèmes, mais plutôt un dialogue de nature à faire respirer les textes ». Et c'est tout naturellement qu'il a fait appel à Pascale Fries, professeure de violoncelle au conservatoire.

« Les compositrices existent aussi »

Une collaboration subtile, alchimique, destinée à « mettre de la musique dans le texte, et du texte dans la musique », dit Pascale. « La musique a un côté intemporel, parce qu'elle n'est pas marquée par les mots ». Avouant avoir eu « moins de complexes sur les dates » des compositions, la professeure a

ainsi choisi des œuvres de Jean-Sébastien Bach mais aussi, entre autres, de Benjamin Britten. « Des pièces écrites dans une sorte d'hommage et de continuité à celles de Bach ». Un répertoire peu habituel où le violoncelle est seul. D'autres extraits, issus d'autres auteurs comme Paul Hindemith, sont au programme : « Choisis pour leurs propos, leurs diction, leurs dynamiques propres ».

Des petites « citations » de Chantal Auber, compositrice française, phrases musicales issues de pièces écrites, seront également interprétées. « Histoire de rappeler que les com-

positrices existent aussi ». Mais encore d'éveiller les curiosités. « C'est un peu comme les poètes, les femmes restent très peu représentées dans la musique », ajoute Patrice. Hasard propice du calendrier, la première représentation de cet hommage tombera le 8 mars, soit lors de la Journée de la femme...

Des paroles de femmes, « qui parlent de femmes », ou comment donner de l'écho à des voix trop discrètes. « La poésie, c'est un regard que l'on porte sur les choses. Une question de vision. Ces textes donnent une autre perception de la vie, et peut-être vont-ils résonner

A COLMAR ET DANS LA RÉGION, LE PROGRAMME

Le Printemps des poètes vivra sa 18^e édition du 5 au 20 mars avec, pour thème, le « Grand vingtième », cent ans de poésie d'Apollinaire à Bonnefoy. A Colmar et sa proche région, chaque année, des associations et structures proposent aux amoureux des belles lettres des rendez-vous autour de la poésie dans une large palette de son expression. De la poésie classique au slam en passant par la poésie dite libérée.

Le programme sera le suivant :

► **Mardi 8 mars à 18 h 30** à l'auditorium du Pôle Média Culture et **samedi 12 mars à 15 h** à la bibliothèque Europe - lecture musicale intitulée *Des femmes et des lettres* dans le cadre de la journée internationale des femmes et de l'exposition présentée au PMC. *Les femmes et la diversité au cœur de la République*. Avec Pascale Fries, violoncelliste et professeur au Conservatoire de Colmar, et Patrice Verdeil, comédien attaché à la Comédie de l'Est, sur des poèmes d'Esther Granek, Wislawa Szymborska, Anna de Noailles et Andrée Chédid. Entrée libre (**Lire notre article**).

► **Samedi 12 mars à 20 h** à la salle des fêtes de Biesheim, la médiathèque propose un moment poétique et musical avec la slameuse UBIC accompagnée d'une contrebassiste pour un concert autour de la poésie moderne qu'est le slam.

► **Vendredi 11 mars à 19 h**. Gérard Marcel Meyer, peintre et poète, interviendra lors du Salon d'Art Contemporain au Kulturhaus de Bad Krozingen, où l'on retrouvera Liliane Bertolini pendant l'exposition les 12 et 13 mars, pour des moments de partage poétique.

► **Jeu 17 mars à 20 h 30**, à l'Espèce Ried Brun de Muntzenheim, est organisée la 7^e soirée de poésie. *Un brin de poésie, un fil de musique*, une agréable alchimie en jazz et poésie.

► **Vendredi 18 mars à 20 h**, dans la salle 2.8 de la Maison des Associations de Colmar, la Plume Colmarienne invite à une soirée Musique et Poésie avec la remise des prix aux lauréats du concours de poésie, « La Plume d'Or ». Entrée libre.

► **Mardi 22 mars à 15 h**, à la résidence Bartholdi Apalib' - 17, rue Etroite -, animation poétique assurée par Liliane Bertolini qui présentera un choix de ses poèmes, avec la présence de Paulette Lengyel à l'accordéon, et la participation de résidents qui partageront leurs coups de cœur poétiques. La manifestation est publique et l'entrée est libre.

dans l'esprit des spectateurs », espère Patrice Verdeil. « Nous les invitons à une pêche miraculeuse ». ■

Culture de Colmar. Entrée libre. Renseignements au 0389206870.

► Samedi 12 mars à 15 h à la bibliothèque Europe de Colmar. Entrée libre. Renseignements au 0389796044. Durée : 45 minutes.

N.P.
► Mardi 8 mars à 18 h 30 à l'auditorium du Pôle Média